

Dersin Amacı

1900–1960 arasındaki başlıca akım ve oluşumları kronolojik ve coğrafi bağlamlarıyla kavratmak; eserleri biçimsel/teknik ve tarihsel–siyasal bağlamda kanıta dayalı çözümlerle tartışmaya açmak; manifesto–sergi–okul ağlarının (Bauhaus, De Stijl vb.) modernist dili ve disiplinlerarası ilişkiler üzerindeki etkisini açıklamak; edinilen bilgiyi eleştirel argüman üretimi ve ilerideki stüdyo kararları (kompozisyon, renk, yüzey) için referansa dönüştürmek.

Dersin İçeriği

Ders, 20. yüzyıl başının mirası (Post-Empresyonizm, Sembolizm) ile açılır; Fovizm ve Alman Dışavurumculukları, Kübizm (analitik/sentetik) ve kolaj, Fütürizm–Vortisizm ve makine estetiği; Rus Avangardı (Süprematizm, Konstrüktivizm, fotomontaj); Dada (hazır–nesne, performans) ve Sürrealizm (otomatik yöntemler, film/foto) ele alınır. De Stijl ve Bauhaus üzerinden soyutlama, tipografi ve mimarlık bağlantıları; Yeni Nesnellik, Meksika Duvar Resmi, ABD’de Bölgeselcilik/Sosyal Realizm ile sanat–siyaset ilişkisi; savaş, sürgün ve kurumlar (koleksiyonculuk, “MoMA etkisi”); ardından Soyut Dışavurumculuk (Aksiyon, Renk Alanı), savaş sonrası Avrupa (Art Informel/Tachisme, CoBrA, ZERO), Japonya’da Gutai ve asamblaj; 1950’lerin sonunda Proto-Pop/Neo-Dada ve 1960 eşiği tartışılır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Malzemeler: Projeksiyon/ekran, ders slaytları, haftalık okuma–görsel PDF’leri. TR — Önerilen Kaynaklar: Foster vd., Art Since 1900: 1900–1944 (ve devam cildi) Harrison & Wood (der.), Art in Theory 1900–2000 Chipp (der.), Theories of Modern Art Bürger, Avangard Kuramı (Theory of the Avant-Garde) Butler (der.), Abstract Expressionism (sergi kataloğu)

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

2 saatlik teorik ders; kısa anlatım blokları, slayt üzerinden görsel çözümleme, yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okumaları. Her hafta dersten önce yapay zekâ destekli hazırlık soruları paylaşılır; derste kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi sunulur.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Devam–dakiklik beklenir; akademik dürüstlük (alıntı ve görsel telifleri) esastır. Erişilebilirlik uyarlamaları talep üzerine yapılır. Sınıf içi görsel/işitsel kayıt yalnız eğitmen onayı ve telif–izin kurallarına uygun olarak yapılabilir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları yoktur

Dersin Verilişi

Ders yüz yüze yürütülen 2 saatlik teorik oturumdur. Sunumlar slayt eşliğinde yapılır; soru–cevap ve kısa tartışmalarla desteklenir. (Varsa) ölçme–değerlendirme kısa sözlü analiz ve/veya kısa yazılı yorumlarla yapılır.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş

Program Çıktısı

- 1900–1960 dönemindeki başlıca hareketleri kronolojik ve coğrafi bağlamda doğru konumlandırır; temel kavram–sanatçı–eser eşleştirmelerini yapar.
- Eserleri biçimsel/teknik (kolaj, hazır–nesne, fotomontaj, asamblaj, otomatik yöntemler) ve tarihsel–siyasal bağlam içinde kanıta dayalı biçimde çözümler. Produces evidence-based analyses that integrate formal/technical aspects (collage, readymade, photomontage, assemblage, automatism) with historical–political context.
- Farklı merkezler (Paris, Berlin, Moskova, New York, Meksiko, Tokyo vb.) arasında karşılaştırmalı okumalar yapar; savaş, göç ve ağların sanatsal dolaşımı nasıl etkilediğini açıklar.
- Manifesto, sergi, yayın ve okulların (ör. Bauhaus, De Stijl) modernizmin dili ve disiplinler–arası ilişkiler (tasarım, mimarlık, foto/film) üzerindeki rolünü açıklar.
- Modernizm/anti-sanata, özerklik/toplumsal angajmana dair eleştirel argüman kurar; kısa sözlü ve yazılı sunumlarla görüşünün tutarlı biçimde ifade eder.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Ders çerçevesi; modernite ve modernizmler; 1890’lardan miras: Post-Empresyonizm, Sembolizm, Nabis; “yüzyılın başında avangard” kavramı.	
2	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Fovizm ve Alman Dışavurumculukları (Die Brücke/Der Blaue Reiter): renk, jest ve ruhsallık; manifestolar.	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
3	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Kübizm (Analitik/Sentetik), kolaj ve çoklu bakış; Orfizm ve soyuta yönelim; Brancusi’de heykel.	
4	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Fütürizm, Vortisizm, makine estetiği; Kandinsky’nin erken soyutu; De Stijl’in kuruluşuna giden hat.	
5	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Rus Avangardı: Süprematizm (Maleviç), Konstrüktivizm (Tatlin, Rodçenko), Üretimcilik; fotomontaj ve tasarım.	
6	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Dada (Zürih, Berlin, New York): hazır-nesne, fotomontaj, performans ve anti-sanat; düzensizlik estetiği.	
7			Vize Haftası	
8	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Sürrealizm: otomatik yazı/çizim, düş imgesi; “verist” ve “otomatik” yönelimler; fotoğraf/film (Man Ray, Buñuel).	
9	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	De Stijl ve Bauhaus: saf soyutlama, tipografi, mimarlık ve eğitim; yeni yaşam tasarımları.	
10	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Yeni Nesnellik (Neue Sachlichkeit) ve figüratif modernlik; Meksika Duvar Resmi, ABD Bölgeselcilik/Sosyal Realizm; sanat ve siyaset.	
11	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Savaş, sürgün ve müze/sunum politikaları: koleksiyonerlik, “MoMA etkisi”; Paris’ten New York’a odak kayması.	
12	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Soyut Dışavurumculuk I: Aksiyon Resmi (Pollock, de Kooning); eleştiriler ve teoriler (Greenberg, Rosenberg).	
13	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Soyut Dışavurumculuk II: Renk Alanı; Barnett Newman, Mark Rothko; kutsal/denge ve ölçek.	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
14	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Savaş sonrası Avrupa ve ötesi: Art Informel/Tachisme, CoBrA, ZERO; Japonya’da Gutai; asamblaj ve malzeme deneyleri.	
15	Öğrenciler ders öncesi yapay zekadan haftanın konusunu araştırmalıdır.	Ders, 2 saatlik teorik oturum olarak yürütülür; kısa anlatım blokları ve slayt üzerinden görsel çözümleme temel alınır. Haftaya başlamadan önce öğrenciler, paylaşılan yapay zekâ destekli hazırlık sorularını inceleyerek gelir. Derste yönlendirilmiş tartışma ve karşılaştırmalı örnek okuması yapılır; her oturum sonunda 2–3 dakikalık kavram özeti ve önerilen okuma/görsel listesi verilir.	Genel değerlendirme	

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	30,00
Final	60,00
Dönem Ödevi	10,00

Resim Bölümü / RESİM X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	2			5	5	5	5			5		5	5	5	5					5			5
Ö.Ç. 2	3			5	5	5	5			5		5	5	5						5			5
Ö.Ç. 3	3			5	5	5	5			5		5	5	5						5			5
Ö.Ç. 4	3			5	5	5	5			5		5	5	5						5			5
Ö.Ç. 5	3			5	5	3	5			5		5	5	5	5					5			5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.

- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** 1900–1960 dönemindeki başlıca hareketleri kronolojik ve coğrafi bağlamda doğru konumlandırır; temel kavram–sanatçı–eser eşleştirmelerini yapar.
- Ö.Ç. 2 :** Eserleri biçimsel/teknik (kolaj, hazır-nesne, fotomontaj, asamblaj, otomatik yöntemler) ve tarihsel–siyasal bağlam içinde kanıta dayalı biçimde çözümler. Produces evidence-based analyses that integrate formal/technical aspects (collage, readymade, photomontage, assemblage, automatism) with historical–political context.
- Ö.Ç. 3 :** Farklı merkezler (Paris, Berlin, Moskova, New York, Meksiko, Tokyo vb.) arasında karşılaştırmalı okumalar yapar; savaş, göç ve ağların sanatsal dolaşımı nasıl etkilediğini açıklar.
- Ö.Ç. 4 :** Manifesto, sergi, yayın ve okulların (ör. Bauhaus, De Stijl) modernizmin dili ve disiplinler-arası ilişkiler (tasarım, mimarlık, foto/film) üzerindeki rolünü açıklar.
- Ö.Ç. 5 :** Modernizm/anti-sanata, özerklik/toplumsal angajmana dair eleştirel argüman kurar; kısa sözlü ve yazılı sunumlarla görüşünü tutarlı biçimde ifade eder.